

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
ГБОУ СО «Верхнетагильский центр образование»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения

« 28 » августа 2026г.

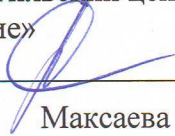
СОГЛАСОВАНО

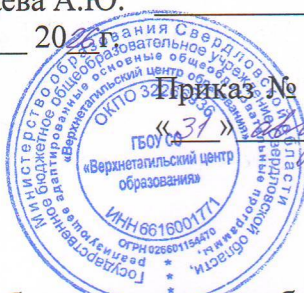
зам.директора по УВР


Шаманаева А.Ю.
« 28 » августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СО
«Верхнетагильский центр
образование»


Максаева О.В.
Приказ № 204-од от
« 31 » августа 2026г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
для обучающихся с задержкой психического развития

МУЗЫКА

Возраст обучающихся: 7–9 лет

Срок реализации – 2 года

Верхний Тагил
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Назначение и особенности программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с задержкой психического развития «Музыка» составлена на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статьи 2, 12, 28, 30, 46, 75 и 83.

Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура». Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06.

СП 2.4.2.4283-26, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19. Действуют с 01.09.2026.

СанПиН 1.2.3685-21, постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Программа музыкальных занятий в условиях дополнительного образования ориентирована на формирование музыкальной культуры младших школьников, обучение пению и развитие творческих способностей у детей с ОВЗ в возрасте от 6,6 до 12 лет.

Программа скорректирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Характерной особенностью для этих обучающихся является повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память – все эти и другие особенности учащихся класса являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учёбе.

1.2. Адресат и условия зачисления

Возраст обучающихся: 8-11 лет. Уровень программы: стартовый.

Предварительное музыкальное образование и прослушивание для отбора не требуются. Достаточно готовности слушать короткий образец, пробовать удобный звук и соблюдать сигнал остановки; способ ответа педагог подбирает на первых встречах.

Рекомендуемый состав группы: 12-15 человек.

1.3. Цель и задачи.

Цель: обогащение духовной культуры детей, развитие навыков ансамблевого и сольного пения.

Задачи:

Воспитательные

Процесс воспитания основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся образовательного учреждения:

- реализация процесса воспитания главным образом через создание в школе детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями к друг другу;
- организация основных совместных дел школьников и педагогов, как предмета совместной заботы и взрослых, и детей.

Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы школы являются ключевые

общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;

- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и школьников является коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- педагоги школы ориентированы на формирование коллективов в рамках школьных классов, кружков, студий, секций и иных детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских отношений.

Развивающие

- Развивать музыкально – эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально - слуховую координацию,
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, слуховое внимание, навыки чистого интонирования.

Обучающие

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения;

Оздоровительные

- Укреплять психическое и физическое здоровье;
- Создать условия на занятиях для своевременной смены различных видов деятельности;
- Формировать правильную осанку.

Ожидаемый результат:

По окончании прохождения курса учащиеся должны:

Знать:

- основные музыкальные понятия;
- не менее 5 композиторов;
- узнавать несколько великих произведения мировой музыкальной культуры.

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроение, чувствовать и понимать замысел, настроение музыкального произведения;
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента и под фонограмму (вокальные навыки);
- Петь не сложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Уметь правильно вести себя на сцене, выразительно передавая настроение песни, повышать сценическое мастерство;
- Самовыражаться на сцене (пение соло, ансамблем, участвовать в импровизациях, в музыкально - драматических постановках);
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

1.4. Объём и организация занятий

Программа рассчитана на два год: 36 учебных недель, 72 академических часа. Продолжительность занятия 30 минут. Расписание и перерывы закрепляются в локальном режиме с учётом возраста и действующих санитарных требований. Учебное время включает постановку творческой задачи, краткий показ приёма, практику, доработку и обсуждение

результата. Предусматриваются смена деятельности и короткие двигательные паузы; непрерывная экранная работа ограничивается действующими нормами. Обязательные домашние задания не предусмотрены.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Основные направления работы.

При обучении детей пению, важно следить за правильным положением корпуса.

- Формировать умение петь естественным светлым звуком, без крика и напряжения;
- развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпе;
- совершенствовать умение брать дыхание перед началом фразы;
- развивать умение произносить слова внятно, отчётливо, осмысленно, выразительно, подчёркивать голосом логические ударения;
- способствовать прочному освоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;
- работать над расширением диапазона детского голоса, выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- совершенствовать умения детей стройному согласованному пению.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный, интересный песенный репертуар, который будут дети с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома;
- атрибуты для занятий (шумовые, музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры, ноты, пособия, фонотека;
- звуковоспроизводящая аппаратура, аудио магнитофон, компьютер, микрофоны;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

2.2. Приёмы обучению пению

- Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни.

- Игровые приёмы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

- Вопросы к детям.

Активизируют мышление и речь детей.

- Оценка качества детского исполнения песни.

Должна зависеть от возраста детей, подготовленности, уровня развития.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- беседа;
- распевание по голосам;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- дыхательная, звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- слушание и анализ музыкальных произведений;
- музыкально – дидактические игры и упражнения;

- концертные выступления;
- участие в творческих конкурсах различного уровня.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

- Певческая установка;
- Дыхание;
- Артикуляционная работа;
- Выработка подвижности голоса;
- Расширение певческого диапазона детей;
- Развитие чувства метроритма;
- Выразительность и эмоциональность исполнения;
- Работа над чистотой интонирования;
- Формирование чувств ансамбля;
- Формирование сценической культуры.

2.5. Структура деятельности

Содержание каждого из тематических блоков включает все основные виды музыкальной деятельности младших школьников на музыкальных занятиях:

- музыкально – коммуникативная игра – приветствие;
- музыкотерапия;
- развитие чувства ритма, элементарное музицирование ;
- музыкально- дидактические игры;
- распевание;
- работа над разучиванием песенного репертуара;
- музыкально – ритмические движения;
- слушание и анализ музыкальных произведений;
- музыкальная драматизация.

2.6 Содержание программы

Блок 1. «ВРЕМЕНА ГОДА».

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Углубление представления детей об изобразительных возможностях музыки; учить различать выражение настроений, созвучных различным временам года; учить передавать впечатления о временах года в рисунках, развивать фантазию, воображение, творческие способности; воспитывать чувство прекрасного, любовь к родной природе через музыку, поэзию, изобразительное искусство.

Блок 2. «МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА».

Развитие музыкальных представлений, музыкального слуха, чувства лада, чувства метроритма у школьников.

Ознакомление детей с элементами музыкальной грамоты, основами музыкального языка, развитие творческих и музыкальных способностей, развитию интереса к музыке, мышления, внимания, формирование музыкальной культуры; развитие умения слушать и слышать музыку.

Блок 3. «СКАЗКА В МУЗЫКЕ».

Дать детям представление о содержании и музыкальной драматургии, формировать понимание взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них;

Формировать абстрактно-логическое и образное мышление ребят; развивать умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства; воспитывать устойчивый интерес к различным видам искусства.

Способствовать формированию у школьников сказочных образов в музыке, цельных образов мира, системы духовно-нравственных ценностей и идеалов, выступать и средством психологической коррекции.

Блок 4. «МОЁ ОТЕЧЕСТВО».

Воспитание у детей музыкальными средствами патриотических чувств: любви к Родине, интерес к её героической истории. Формирование у детей национальной гордости через традиции и богатое героическое прошлое своего народа. Формирование патриотических чувств средствами музыки. Познакомить с народными традициями и обычаями русского народа.

Формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине через музыкальные произведения. Познакомить с патриотическими музыкальными произведениями, созданными в годы войны, и после её окончания

Блок 5. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГЛОБУС».

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

Знакомить школьников с запечатлёнными в музыке образами России и других стран, с разными народами и их музыкальным творчеством (народными инструментами, песнями, играми.

Формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций и музыкальных культур народов мира, о мировых шедеврах классической музыки, о национальной специфике и самобытности музыки разных стран и континентов.

Развитие умения дискутировать о настроении музыки и о своих чувствах.

Развитие эмоциональной отзывчивости к музыке различного характера, через различные виды деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию младших школьников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческоигровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально - образовательного процесса.

Учебно-тематический план 1 класс. 36 часов. 1раз в неделю.

четверть	Название блока	Тема занятия	часы
1	«Времена года».	«Волшебные звуки осени»	2
	«Музыкальная азбука».	«Какие бывают звуки». Звуки леса и звуки города	2
	«Сказка в музыке».	«Музыка в русских народных сказках»	2
	«Музыкальный глобус».	«Путешествие в лес чудес»	1
	«Моё Отечество».	«Что мы Родиной зовём».	1
2	«Времена года».	«Звуки леса».	2
	«Музыкальная азбука».	«Весёлые нотки» Профессия - дирижёр.	2
	«Сказка в музыке».	«Музыка в русских народных сказках»	2
	«Музыкальный глобус».	«Где живёт Дед Мороз».	2
	«Моё Отечество».	«Как на Руси Новый год встречали»	1
3	«Времена года».	«Вьюжная сказка», «Музыка Зимы»	2

	«Музыкальная азбука».	«Звуки шумовые и музыкальные»	2
	«Сказка в музыке».	«Музыкальный театр»	2
	«Музыкальный глобус».	Путешествие в театр.	1
	«Моё Отечество»	«Весёлая Масленица»	1
4	«Времена года»	«Весенние мотивы». «Музыка воды».	1
	«Музыкальная азбука»	Знакомство с инструментом фортепиано. Марш.	1
	«Сказка в музыке».	«В гостях у сказки».	1
	«Музыкальный глобус».	«Русская народная песня».	1
	«Моё Отечество»	«Моя Россия - моя страна».	2
	«Времена года»	«Здравствуй лето!», «Музыка цветов»	2
	«Сказка в музыке».	«Там на неведомых дорожках».	1
	«Моё Отечество».	«Россия — Родина моя».	1
Итого			36

Учебно — тематический план. 2 класс. 36 часов.

четверть	Название блока	Тема занятия	часы
1	«Времена года».	«Осень в гости к нам пришла»	2
	«Музыкальная азбука»	«В гостях у старого пианино».	2
	«Сказка в музыке».	«Путешествие в Лукоморье».	2
	«Музыкальный глобус».	«Москва - столица наша».	1
	«Моё Отечество».	«Дружат дети на планете»	2
2	«Времена года».	«Зимушка - зима»	2
	«Сказка в музыке»	«Щелкунчик».	2
	«Музыкальный глобус»	«Где живёт Дед Мороз».	2
	«Музыкальная азбука».	«Путешествие в страну Вальса».	1
	«Моё Отечество».	«Богатыри Земли русской».	2
3	«Времена года».	«Разноцветное настроение».	2
	«Музыкальная азбука».	Симфоническая сказка «Петя и волк».	2

	«Музыкальный глобус»	«Путешествие по музыкальному морю».	2
	«Моё Отечество»	«Мама и Родина очень похожи»	1
	«Сказка в музыке»	«Музыка в сказках А.С. Пушкина».	1
	«Времена года»	«Прощай Масленица»	1
4	«Моё Отечество»	«Полёт в космос».	1

	«Музыкальный глобус»	«Во что играют дети на всей планете» «Кто работает в театре».	2
	«Сказка в музыке»	Театрализация. Сказка «Репка».	1
	«Времена года»	«Весна - красна». Русские народные игры.	2
	«Музыкальная азбука»	«Музыкальный алфавит». Нотный стан.	1
	«Времена года»	«Здравствуй лето».	2
Итого:			36

Мониторинг музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Оценка музыкального развития детей с ОВЗ младшего школьного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Мониторинговая система в соответствии с ФГОС имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития младшего школьника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребёнка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого школьника.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить её «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы, в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

В проведение диагностики я применяю методику К.В. Тарасовой. Диагностика делится на входную и выходную: входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябре, октябре), а выходная в конце учебного года (апрель, май).

Мониторинг следует проводить в привычной для ребёнка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментари). Педагогу важно быть доброжелательным в общении со школьником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребёнка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей младших школьников с ОВЗ;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы, способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей её коррекции.

Категории оценивания

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ

Низкий уровень: ребёнок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребёнок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей 1 класса и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребёнок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трёх последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Средний уровень: ребёнок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней 2 и 3 классов и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Высокий уровень. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерен для большинства детей 1 и 2 классов и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей, оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей 1 и 2 класса.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ - МЫШЛЕНИЯ

(по показателю словесных характеристик)

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей 1 класса, а дети 1 класса, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли

ее общий характер, мы отнесём к среднему и высокому уровню.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

Музыкальное творчество.

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент, то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей 1 класса эти показатели являются средним уровнем.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети 1 класса справляющиеся с таким родом заданий могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

1 класс.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать музыкальную пьесу «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребёнка.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребёнку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Петушок», «Ладушки», «Зайчик»
2. Предложить ребёнку узнать песенку. (из пройденного музыкального материала)

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение. «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Грустная песенка» В.Калинников.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребёнку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребёнку изобразить зайчика, мишку, птичку.

2 класс.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата» М. Красев, «Колыбельная» А.Гречанинов.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается

движение ребенок.

3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Серенькая кошечка» В.Витлин, Осень И.Кишко, «Елочка» М.Красев.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова.
4. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Птичка и птенчик»

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143822987360715706115079811037470648151384140687

Владелец Максаева Оксана Владимировна

Действителен с 24.03.2026 по 24.03.2027